**OPERAČNÍ UMĚNÍ**

* **objasnění pojmu, historický vývoj, dělení**
* **operační umění a operační úroveň války – rozdíly**
* **důvody a kontext vzniku operačního umění**
* **geneze přístupů k operačnímu umění („západní a východní“)**
* **použití operačního umění na příkladech válek a konfliktů 20. a 21. století**
* = použití sil za účelem dosažení strategických a/nebo operačních cílů prostřednictvím plánování, organizace, integrace a provádění strategií, vojenských akcí, hlavních operací a bitev
* rovněž je popisováno jako aplikace tvůrčí představivosti velitelů, podporované jejich dovednostmi, znalostmi a zkušenostmi při navrhování strategií, tažení a hlavních operací, organizování a použití vojenských sil (schopnost velitelů pojmout složitý a často špatně strukturovaný problém, prokázat dostatek jasného myšlení a logiku (někdy intuitivní), a tím umožnit štábu detailní plánování a vydání proveditelných rozkazů
* je součástí vojenského umění (vojenská strategie, operační umění a taktika)
* úlohou je převedení strategických cílů do operačního plánu
* řeší bojovou činnost na taktické úrovni tak, aby přispívala k dosažení cílů vojenské operace
* integruje požadovaný konečný stav operace a způsoby a prostředky pro jeho dosažení napříč jednotlivými úrovněmi války
* je realizováno kombinací dovedností velitelů a podpůrných štábních procesů designu operace a operačního managementu

**HISTORICKÝ VÝVOJ**

* vyvíjelo se postupně, není přesný bod v prostoru a času, který by byl zlomový
* tažení a bitvy za Fridricha II. Velikého, Napoleona, von Moltka st. a jiných vůdců svědčí o tom, že prvky operačního umění, které jsou aplikované i v současnosti, existovaly i v jejich době
* v historii vojenského umění se setkáváme s výrazem polní tažení
* **17. a 18. století**
  + Napoleon přináší zásadní zlom
  + taktika na stupni bojiště (soustředění sil, bezpečnost operační linie, útočit co nejrychleji na nejvýznamnější bod, využívat morální činitele a politické prostředky, vést bojovou činnost metodicky)
  + jeho armáda se skládala z armádních sborů, které ve válce plnily samostatné úkoly a jejichž činnost byla koordinována tak, aby směřovala k rozhodné bitvě, která vedla ke zničení protivníka a vítězství ve válce
* **19. století**
  + rychlý přesun armády (pára a elektřina)
  + masivní armády -> prodloužené osy, podél níž jsou vedeny jednotlivé činnosti
  + zavedení drážkování v hlavni a nabíjení zezadu u palných zbraní -> zvětšení bojišť
* **20. století** 
  + značný nárůst počtů vojáků; zásadní růst požadavků na logistiku a přesuny; odklon od snahy rozhodnout válku v jedné bitvě; nárůst délky trvání válek; změny ve způsobu velení; vedení bojů na více válčištích; odklon od sezónnosti válčení; využití další dimenze do vedení válek; zásadní změny požadavků na rozsah a délku plánování
  + do počátku 80. let 20. století operační umění jako pojem a součást vojenské vědy neexistovalo – používaly se pojmy jako velká taktika, nebo malá strategie
* důležití vojenští vědci zabývající se principy operací: J. Fuller a H. Guderian, G. Dohet, Ch. de Gaulle -> všechny jejich teorie měly chybu, byly zaměřené pouze na jednu sílu a ne komplexní
* **2. sv. válka**
  + ve vývoji operačního umění kvalitativní skok
  + Německo rozvinulo teorii bleskové války
    - postavena na principech operačního umění, jako jsou: překvapení, hromadné použití rychlých vojsk a letectva; součinnost mezi druhy ozbrojených sil; zničení hlavních sil protivníka
    - tok založený na prolomení obrany protivníka zpravidla dvěma uskupeními, jejichž údernou sílu tvořily tankové skupiny, které rychle překonaly obranu protivníka a rychlým postupem do jeho sestavy ničily jeho zálohy, logistiku a komunikace
* Sovětský svaz v průběhu války mohl stavět na teoriích hluboké útočné operace
  + musel však řešit v oblasti operačního umění i nové úkoly jako byly: organizace a vedení široké obrany dostatečně odolné proti působení tankových sborů protivníka; vedení útočných operací na širokých frontách proti připravené a celistvé a opevněné obraně protivníka; organizace a vedení boje velkými uskupeními; vysoká pohyblivost a manévrovost jak v obraně, tak v útoku při přechodu jedné formy bojové činnosti v druhou; překonávání vodních toků zcela bez přípravy nebo s krátkou přípravou; obsazování velkých měst
* v Československé armádě bylo operační umění prakticky a po krátkou dobu uplatňováno v bojích československých legií v Rusku a na Sibiři

**Proč vznikl termín operační umění?**

* vytvoření širokých bojišť se souvislou frontou, důsledky industrializace činnosti a používání masových armád, rychlý přesun armády (pára a elektřina), odklon od snahy rozhodnout válku v jedné bitvě; nárůst délky trvání válek; změny ve způsobu velení; vedení bojů na více válčištích; odklon od sezónnosti válčení; zásadní změny požadavků na rozsah a délku plánování
* -> nemožné porazit nebo zničit v jedné bitvě.

- zastaralé chápání vojenského umění jako vztahu strategie a taktiky se stalo nedostatečné k pochopení nových změn, nutno zavést nové metody plánování a řízení -> počátek vzniku operačního umění

**Kontext vzniku operačního umění**

* zatímco termín operace existoval již v 19. století identifikace a kodifikace operačního umění jako termín musela vyčkat na příchod sovětského státu
* přestože byly používány termíny jako „velká taktika" nebo „malá strategie", Alexandr Svečin se rozhodl řešit problém chybějícího článku mezi strategií a taktikou tím, že navrhl mezilehlou kategorii, kterou nazval operačním uměním („souhrn manévrů a bitev v dané části dějiště vojenských akcí, směřující k dosažení společného cíle, stanoveného jako konečný v daném období tažen)
* v roce 1923 vojevůdce Michail Tuchačevskij začal objasňovat širší význam (sovětského) operačního umění a jeho souvislosti s vedením operací: *„Vzhledem k tomu, že je nemožné, s nataženými fronty moderní doby, zničit armádu nepřítele jediným úderem, jsme povinni se pokusit to udělat postupně operacemi, což bude pro nepřítele nákladnější než pro nás.“*

**DĚLENÍ**

**Design operace**

* = proces v průběhu kterého jsou analyzovány prostředí a problém s cílem nalézt jeho řešení
* vytváří základ pro tvorbu záměru operace, operačního schématu a následně podrobného plánu operace
* je přizpůsobován měnícím se okolnostem, porozumění situaci a pokynům nadřízeného, a proto jeho rozhodujícími aspekty jsou nepřetržitá posuzování a upřesňování.
* prvky designu operace
  + = základní stavební kameny operačního umění
  + slouží k analýze strategických a operačních faktorů a pochopení operačních požadavků, dále k pochopení operačního prostředí
  + tvorba operačního schématu na strategické a operační úrovni jsou užitečné při tvorbě, vizualizaci a objasnění plánů i na taktické úrovni, kdy představují základ pro vedení bojových i nebojových aktivit
  + **požadovaný konečný stav operace**
    - = situace, jež má být dosaženo na konci operace (splnění cíle operace)
    - naznačuje rozsah příspěvků požadovaných od velitele nebo jeho vojsk
* **ukončení konfliktu**
  + = proces, který zahrnuje vyřešení konfliktu, jakož i vzájemnou shodu na podmínkách a okolnostech zajištění trvalého usmířen
* **cíle** 
  + dosažení požadovaného výsledku, vyjádřeného v rámci jedné nebo více rozhodujících podmínek, které mají být dosaženy pro naplnění stanoveného záměru nebo zámyslu
* **účinky** 
  + = důsledky aktivit a akcí
* **těžiště** 
  + = identifikovaný aspekt moci nebo vlivu jednotlivce, organizace, skupiny nebo schopnosti státu (aliance, koalice), z něhož tento čerpá svou sílu, volnost jednání, soudržnost nebo vůli bojovat
  + je-li tento zdroj napaden, povede k jeho nevyhnutelné porážce, případně k dosažení konečného stavu
* **rozhodující podmínka (bod)**
  + = kombinace okolností, účinků nebo specifická klíčová událost, kritický faktor nebo funkce, která, když je uskutečněna, umožňuje veliteli získat značnou výhodu nad nepřítelem nebo materiálně přispět k dosažení operačních cílů
* **směr operace** 
  + = čára spojující při vojenském tažení nebo operaci rozhodující body v čase a prostoru ve směru těžiště
  + řídí směr pro vojska v čase a prostoru ve vztahu k nepříteli
* **uspořádání a sladění**
  + = logické seřazení činností a jejich účinků v čase, prostoru a účelu k dosažení maximální výhody a nejpříznivějších podmínek v rozhodujících bodech
* **fázování** 
  + = časový interval operace charakterizovaný převládajícím typem vojenské aktivity, akce nebo souboru rozhodujících podmínek.
* **předběžné plánování**
  + tvořeno plány pro předvídání změn situace nebo možnosti vývoje, který může nastat v průběhu operace
  + 2 formy: záložní plány pro danou fázi operace a záložní plány pro následné operace
* **operační přestávka** 
  + = dočasné zastavení určitých činností v průběhu operace s cílem vyvarovat se rizika kulminace a získat možnost obnovení bojové síly, což je nutné pro přechod k následující fázi operace
  + měla by být využívána pro obnovu bojeschopnosti, znovuzískání, posílení a udržení iniciativy
* **kulminační bod** 
  + = okamžik operace, kdy síly již nemohou úspěšně pokračovat ve vedení operace
  + v obraně dosahují bránící síly kulminačního bodu, když se již nemohou udržet a jsou nuceny se odpoutat, stáhnout nebo čelit porážce
* **přímý a nepřímý postup** 
  + přímý postup zahrnuje lineární, nepřerušovaný postup vůči těžišti nepřítele, často prostřednictvím rozhodujících podmínek (hlavně když jsou vlastní síly v přesile)
  + jestliže by však přímý útok znamenal konfrontaci se silným nepřítelem => nepřímý postup a využití fyzické a morální zranitelnosti nepřítele při současném vyhýbání se jeho silným stránkám
* **souběžnost a hloubka** 
  + zda a do jaké míry mohou společné síly vést souběžné operace k dosažení rozhodujících podmínek v celé hloubce operačního prostoru
* **manévr** 
  + dosáhnout výhodné pozice vzhledem k nepříteli, ze které mohou být jeho síly ohroženy
* **operační tempo**
  + nasazené síly musí usilovat o využití vlastních operačních schopností k řízení načasování a tempa operací (předstihnout nepřítele v získání a rozvíjení iniciativy)

**Operační schéma**

* = celková představa velitele o operační činnosti vojsk a výsledek designu operace
* znázorňuje popis činností, jež mají být provedeny vojenskými silami pro dosažení cílů operace a naplnění požadovaného konečného stavu
* má grafickou a textovou podobu s popisem
* je průběžně hodnoceno, aktualizováno a přizpůsobováno průběhu a vývoji operace

**Záměr operace**

* vyjádření vize velitele o způsobu použití vojenských sil, přidělených prostředků, času a prostoru ke splnění stanovené mise, úkolů a dosažení konečného stavu
* = výstup procesu plánování
* obsahuje situaci, stanovení mise, zámysl velitele, popis záměru plnění úkolů, požadavky na schopnosti sil, záměr podpory a zabezpečení a klíčové prvky organizace velení a řízení
* nesmí být použit ke koordinaci činnosti, pokud není schválen nadřízeným velitelem

**OPERAČNÍ UMĚNÍ A OPERAČNÍ ÚROVEŇ VÁLKY**

operační úroveň války

* zahrnuje kontinuum = od komplexního strategického směru až po konkrétní taktické akce
* propojení tohoto kontinua vyžaduje operativní umění, což je kreativní vize spojená s bohatými zkušenostmi a znalostmi
* bez operační úrovně války se taktické akce vyvinou do řady odpojených střetnutí, která nedosahují poslání ani cílů společné síly
* pokud uvažujete o řešení strategických, operačních nebo taktických problémů, aplikujete operační umění bez ohledu na vaši úroveň
* pokud však obdržíte strategické cíle a musíte určit, jaké uspořádání taktických akcí tyto cíle dosáhne, jste na operační úrovni války, bez ohledu na sled
* -> operační úroveň války uvažuje o řešení problémů a operační umění je funkce, která překlenuje propast mezi strategickými cíli a taktickými akcemi
* doktrinální uznání operační úrovně války a operačního umění – nezbytné součásti vojenského umění
* platí, že operační umění je aspektem prostupujícím všechny úrovně války, avšak je to zejména operační úroveň, na které se rozhoduje o charakteru operací, dosahování operačních a podpoře strategických vojenských cílů, organizační struktuře, rozsahu a způsobu použití vojenské síly

**Operační umění západ x východ**

* v tomto období byly nositeli rozvoje operačního umění USA a Sovětský svaz, -> vytvoření politicko-vojenských bloků NATO a Varšavská smlouva
* vycházeli ze zkušeností z druhé sv. války
* staví na zastrašování protivníka a obě vycházejí z kombinovaného použití pozemních, vzdušných a námořních sil svých armád
* **operační umění západ**
  + v ozbrojených silách USA bylo operační umění nedílnou součástí strategie
  + na základě zkušeností z vietnamské války však došlo k přehodnocení místa a úlohy operačního umění
  + v roce 1982 se operační umění v USA oficiálně stalo samostatnou součástí vojenského umění a termín „operační umění“ byl zařazen do odborných vojenských slovníků a začal být používán jako odborný vojenský pojem
  + po 2 sv. válce se operační umění řídí základní koncepcí vedení kombinovaného vzdušného a pozemního boje (AIR – LAND BATTLE)
  + ve vývoji operačního umění u armád Spojených států, Velké Británie a Francie lze vidět dvě cesty dané specifikou bojišť
    - oblast Tichomoří – pozemní síly byly podporovány nejen letectvem ale i námořnictvem
    - Afrika, Itálie a Francie – útok veden zpravidla s podporou výsadkových jednotek a pomocných výsadků vedených do hloubky obrany protivníka
* **operační umění východ**
* vycházelo ze zkušeností 2. světové války a stavělo na zkušenostech spojených s operacemi velkých svazků a svazů v hlubokých operacích 2. období války
* dalším přelomem bylo hromadné zavedení raket a postupný růst jejich dosahu – s využitím těchto prostředků se výrazně měnil pohled především na vedení útočné operace, která se v mnohém setkávala s vedením operace v hloubce
* operační umění ve Varšavské smlouvě
  + hromadné nasazení obrněných technik, masové armády
  + použití taktických a operačně taktických raket
* zkušenosti z lokálních válek (a to především z války ve Vietnamu a arabsko-izraelských konfliktů)
  + překvapivý a agresivní útok nejen na počátku války, roste význam průzkumu vedeného všemi prostředky a klamání na všech úrovních, potřeba palebného působení vzdušných sil k eliminaci vzdušných sil protivníka, význam vrtulníků

**POUŽITÍ OPERAČNÍHO UMĚNÍ NA PŘÍKLADECH VÁLEK A KONFLIKTŮ 20. A 21. STOLETÍ**

* války v 21. století: snaha o implementaci klasické formy operačního umění do jiného prostředí
  + obrněná technika, hromadné bombardování, používání velkých mechanizovaných jednotek
  + armády mají nové formy vedení, využívají speciální jednotky, likvidují osoby, využívají bezpilotních prostředků
  + velký vliv na operace mají i media
* současná doba poskytuje dostatek příležitostí k aplikaci operačního umění v taženích a velkých operacích, jako jsou operace na podporu míru, protiteroristické operace a operace vedené proti povstalcům, jejichž obsahem však není vedení bojové činnosti vysoké intenzity

Válka v Iráku

* rychlý kolaps Talibánu -> úspěch v operaci Iraqi Freedom v rekordním čase a s malými ztrátami
* dosaženo řady zlepšení celkové koordinace pozemních i vzdušných sil v palbě a v manévru
* na straně USA: kvalitativní převaha, která se projevila ve třech klíčových oblastech to absolutní převaha ve vzduchu, morální a psychologická převaha a kvalitativní převaha v pozemních silách
* moderní armáda se sofistikovanou výzbrojí **X** armáda rozvojového státu se zastaralou výzbrojí a technikou

Válka v Afghánistánu

* po nesplnění zachování bezpečnostního míru -> letecké údery proti výcvikovým táborům teroristů a vojenským zařízením režimu Talibánu
* síly Severní aliance podporované americkými [jednotkami speciálních sil](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zelen%C3%A9_barety) zahájily postup proti jednotkám Talibánu
* použití bezpilotních letounů
* zabití Usama bin Ladina

Fall Gelb 2. Sv.v. Blitzkrieg 10.5-22.6.1940

* po napadení Francie Německem za použití taktiky bleskové války, která spočívala v rychlém a hlubokém průniku motorizovaných a mechanizovaných jednotek obranou nepřítele, přes Ardeny a následný postup za obranou linií
* myšlenka = rychlé obsazení velitelských a zásobovacích uzlů, přetnutí klíčových komunikací a narušení komunikace, smysluplného uspořádání bojových informací
* tankové síly za spolupráce jednotek pěchoty, dělostřelectva a letectva sehráli klíčovou roli v této ofenzívě
* teorie bleskové války je dodnes důležitou součástí bojových doktrín moderních armád; za dokonalý příklad novodobé bleskové války se dá považovat Šestidenní válka nebo Operace Bouře